OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XIIIe au XVIIIe siècle

Tableaux Anciens et Modernes

GRAVURES

Provenant de la Succession de Monsieur J. S...

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2677-25.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XIIIe AU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

GRAVURES ANGLAISES & FRANÇAISES DU XVIIIe SIÈCLE
en noir et en couleurs

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

MODERNES

PAR BAIL, CASSATT (MARY), HARPIGNIES HENNER. ISABEY, LHERMITTE, MONET (CLAUDE), RIBOT (TH.)
TASSAERT, TROYON, VERBOEKHOVEN, VOLLON.

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A GUARDI, LOUTHERBOURG, NATTIER, OUDRY (J.-B.) RAEBURN, RUSSELL, VANLOO.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

Grand plat rond du XVe siecle

GRÈS — FAIENCES — PORCELAINES — VERRERIE

COQS A FOND NOIR EN ANCIENNE FAIENCE DE DELFT

ORFÈVRERIE

Émaux Champlevés et peints, Collier en or émaillé du XVIe siècle

SCULPTURES — BRONZES — PENDULES

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE — MEUBLES

Estampillées de Pionniez, Shey, Cramer, Ancellet

TAPIS DE LA SAVONNERIE

Provenant de la Succession de Monsieur J. S...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Lundi 18 Mai 1925, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. GEORGES SORTAIS
Expert près le Tribunal Civil
25, rue Henri-Monnier, 25

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

M. M. PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M HENRI LEMAN
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Mai 1925, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Mai 1925, de 2 heures à 6 heures.*



GRAVURES

Anglaises et Françaises du XVIIIe siècle

EN MANIÈRE NOIRE ET EN COULEURS

FRAGONARD

(D'après H.)

1 — *La Coquette fixée.*

Gravée à l'eau-forte par J. Couché, terminée au burin par Dambrun.

Curieuse épreuve du dernier état, avec l'adresse : « A Paris et à Londres, chez Tessari & Cie ». Elle est *imprimée en couleurs*, à la poupée. Marge tachée d'humidité.

FREUDEBERG

(D'après SIG.)

2-3 — *La Confiance enfantine. — La Crainte enfantine.*

Deux pendants par F. Janinet.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge. Rares en cet état

HOPPNER

(D'après J.)

4 — *Lady Charlotte Greville.*

Manière noire par J. Young.
Magnifique épreuve. Grande marge.

Voir la reproduction.



Lady Charlotte Greville



HOPPNER

(D'après J.)

5 — *Daughters of Sir Thomas Frankland Bar^{t}.* 2500

Manière noire par W. Ward.

Magnifique épreuve. Belle marge. Rare en cette condition.

Voir la reproduction.

HOPPNER

(D'apres J.)

6 — *Mrs Gwyn.*

Manière noire par Young.
Superbe épreuve. Très grande marge. Rare en cet état.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

7 — *The Hon. Mrs Tolemache, in the character of « Miranda ».*

Manière noire par J. Jones.
Très belle épreuve. Marge.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

8 — *Mrs Mordaunt.*

Manière noire par J. R. Smith.
Superbe épreuve avant la lettre (tracée). Grande marge.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

9 — *The Hon*[ble] *Miss Monckton.*

Manière noire par J. Jacobé.
Très belle épreuve. Marge.



10

REYNOLDS
(D'après Sir J.)

10 — *Countess of Salisbury.* 4000 Crabucco

Manière noire par Val. Green.

Superbe épreuve du *premier état avant la lettre* (lettres tracées à la pointe). Petite marge en haut et sur les côtés; légèrement rognée en bas, dans la partie réservée à la lettre. Rare.

Voir la reproduction.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

11 — *Duchess of Rutland.*

Manière noire par Val. Green.

Superbe épreuve du *premier état avant la lettre* (lettres tracées à la pointe). Petite marge en haut et sur les côtés; légèrement rognée en bas, dans la partie réservée à la lettre. Rare.

Voir la reproduction.



11

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

12 — *The Right Honble Lady Betty Delmé and Children.* 4000 Paulme

Manière noire par Val. Green.
Très belle épreuve. Grande marge. Rare.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

13 — *Lady Catherine Powlet, daughter of his Grace the duke of Bolton.* 4000 Paulme

Manière noire par J. R. Smith.
Magnifique épreuve. Grande marge. Rare en cette condition.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

14 — *A Lady and Child.*

Manière noire par J. Grozer.
Superbe épreuve. Grande marge. Rare.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

15 — *The Sisters Waldegrave.*

Manière noire par Val. Green.
Superbe épreuve. Petite marge. Rare.

Voir la reproduction.





ROMNEY

(D'après G.)

16 — *Miss Cumberland.* — 11,000

Manière noire par J. R. Smith.

Magnifique épreuve *avant la lettre* (lettres tracées).

Grande marge. Rarissime en cet état et cette condition.

Voir la reproduction.

ROMNEY

(D'après G.)

17 — *Caroline Spencer, Duchess of Malborough.*

1400 à Lowenstein

Manière noire par J. Jones.
Superbe épreuve. Petite marge.





18 — CASSATT (Mary). *Fillette à la robe bleue.*



Aquarelle, Dessin et Pastels

MODERNES

CASSATT

(MARY)

18 — *Fillette à la robe bleue.*

Elle est vue de face, sa figure joufflue encadrée de mèches blondes et coiffée d'un chapeau marron orné d'une rose. Ses deux bras nus sortant de sa robe bleu clair, elle sourit de ses yeux transparents.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Mary Cassatt.*

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

CASSATT

(MARY)

19 — *Fillette au chapeau jaune et noir.*

Non Vendu

Vue presque de face et à mi-corps, elle est coiffée d'un grand chapeau jaune agrémenté d'une ganse et d'un ruban noir. Ses cheveux blonds tombent dans son dos et elle sourit, ses lèvres découvrant ses dents ; elle est vêtue d'une robe blanche teintée de jaune qui laisse à découvert ses bras.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Mary Cassatt.*

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.



19 — CASSATT (Mary). *Fillette au chapeau jaune et noir.*



20 — LHERMITTE (LÉON). *La Rentrée des oies.*

LHERMITTE

(LÉON)

20 — *La Rentrée des oies.*

Au premier plan, une fillette ramène son troupeau d'oies vers une ferme qu'on aperçoit au fond. Près du portillon, qu'abrite un toit de chaume, une paysanne, portant un enfant dans ses bras, se tient debout. C'est le soir, l'ombre s'étend sur le pré qui longe les bâtiments, et le soleil dore de ses derniers rayons les murs et les chaumes des maisons du hameau qui tient à la ferme et au-devant desquelles se dresse un bouquet d'arbres aux troncs élancés et dont les frondaisons se détachent sur un ciel aux colorations rosées.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 48 cent.; larg., 69 cent.

NEUVILLE

(ALPHONSE DE)

Saint-Omer, 1835 † Paris, 1885

21 — *Cuirassier en vedette.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier blanc.

Signé à droite, en bas : *A. de Neuville.*

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

Paris, 1800 † 1874.

22 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, un bonnet de lingerie agrémenté d'un ruban bleu coiffant ses cheveux châtains et ondulés, les épaules couvertes d'un mantelet blanc rayé de bleu et bordé d'une broderie à fleurs.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *F.-O. Tassaert.*

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 24 cent.





23 — BAIL (Joseph). *Marmiton astiquant les cuivres.*



Tableaux Modernes

BAIL
(JOSEPH)

Limonest, 1862 † Paris, 1922.

23 — *Marmiton astiquant les cuivres.*

Vêtu d'une veste rouge et d'un tablier blanc, il est assis sur une chaise et s'occupe à astiquer un vase de cuivre jaune posé sur ses genoux. A ses pieds, une partie d'une marmite, également en cuivre jaune. A gauche, un billot.

Signé à droite, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

20,500
M Roger Lévy

CASSATT

(MARY)

24 — *Jeune Femme cousant.*

Vue de face, la tête inclinée sur son ouvrage, elle coud une étoffe blanche. Elle est vêtue d'une robe verte. Sur la droite, un vase de fleurs; sur la gauche, un pot bleuté.

Signé à gauche, en haut : *Mary Cassatt.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 54 cent.

Cadre ancien.



24 — CASSATT (Mary). *Jeune Femme cousant.*

HARPIGNIES

(HENRI)

Valenciennes, 1819 † Paris, 1916.

25 — *Paysage aux environs de Menton.*

Signé à gauche, en bas : *Hi Harpignies, 1908*, et à droite, la mention : *Menton.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

26 — *Paysage avec rivière, en été.*

Au loin, le village et son clocher.
Signé à gauche, en bas : *Hi Harpignies.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

Bernviller, 1829 † Paris, 1905.

27 — *Nymphe au bord de l'eau.*

Elle est vue de dos, le corps allongé sur un tertre, les cheveux roux flottants; ses chairs nacrées se détachent sur un fond bistre. A ses pieds, à droite, une mare reflète l'azur du ciel.

Signé à gauche, vers le milieu : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 23 cent.

11,000

ISABEY

(EUGÈNE)

Paris, 1803 + 1886.

28 — *Les Chalutiers sous la tempête.*

Sur une mer aux vagues agitées et sous un ciel couvert de nuages menaçants, un groupe de chalutiers luttent contre la tempête. Au premier plan, des canots chargés de marchandises quittent l'un des bateaux pour essayer de gagner la côte que l'on aperçoit, à droite.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 1850.*

Toile de forme ovale. Haut., 58 cent.; larg., 77 cent.



28 — ISABEY (Eugène). *Les Chalutiers sous la tempête.*

ISABEY
(EUGÈNE)

29 — *Fillettes jouant avec des chiens.*

Trois petites filles en costume Louis XIII se tiennent à la porte d'une maison à moitié cachée dans les feuillages; deux d'entre elles, debout, serrent entre leurs bras un petit chien, tandis qu'une troisième, accroupie sur la marche, joue avec un griffon blanc. Un quatrième chien, noir et feu, est assis près de la fillette en jaune.

A droite, en bas, l'estampille de la vente après décès de l'artiste.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Vente Isabey, 1887, nº 28.

50,000
a 1 Golder

MONET
(CLAUDE)

30 — *Entrée du port de Goulphar, à Belle-Isle.*

La masse des rochers de granit, teintés des derniers rayons de soleil, enserre ce petit coin de mer aux reflets bleus et verts. Des nuages rosés ferment la ligne d'horizon.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet, 86.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Ancienne collection Depeaux. 6,650 francs
Vente du 25 avril 1901.



30 — MONET (CLAUDE). *Entrée du port de Goulphar, à Belle-Isle.*

RIBOT

(THÉODULE-AUGUSTIN)

Saint-Nicolas-d'Attez (Eure), 1823 † Colombes, 1891.

31 — *Le Marmiton.*

Vêtu d'une veste et d'un tablier blancs, la tête coiffée du bonnet traditionnel, il est assis sur un escabeau, de profil à droite, tenant dans ses mains une tasse et une cuillère. A gauche, au pied de l'escabeau, sur le sol, une bouteille et une cigarette encore allumée.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Toile Haut., 86 cent.; larg., 52 cent.

RIBOT

(THÉODULE-AUGUSTIN)

32 — *A l'office.*

A gauche, un marmiton vêtu de blanc, tenant dans sa main droite un bougeoir à la chandelle allumée, et dans la gauche une bouteille et une clef, se dispose à descendre à la cave. A droite, deux autres marmitons, debout près d'une table, sont occupés à l'office.

Signé à droite, en bas : *T. Ribot.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

TROYON
(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

33 — *Étude de vache dans un pré.*

A droite, en bas, l'estampille de la vente après décès de l'artiste.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

VERBOECKHOVEN
(EUGÈNE)

Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881.

34 — *Taureau, vaches et moutons, paissant près d'une mare.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Verboeckhoven, 1846.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VOLLON
(ANTOINE)

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

35 — *Nature morte; lièvre pendu par les pattes.*

Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.



Tableaux Anciens

GUARDI

(École de FRANCESCO)

36 — *Vue de Venise.*

Sur la place publique, des éventaires sont dressés: au premier plan, à gauche, un couple converse, pendant que maraîchers et colporteurs sont occupés et se meuvent en tous sens.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

Peinture exécutée *a tempera.*

LOUTHERBOURG

(JACQUES-PHILIPPE)

Strasbourg, 1740 † Londres, 1813.

37 — *L'Abreuvoir.*

Au milieu d'un paysage, devant et autour d'une fontaine, un pâtre et deux villageoises font boire leurs bestiaux.

Toile ovale. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

31000
Coilleux

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

38 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est représentée de grandeur naturelle, presque de face vers la droite, la tête légèrement tournée vers la droite et assise dans le péristyle d'un palais, un long voile grisâtre orne sa chevelure poudrée à frimas; vêtue d'un corsage dont elle tient les plis dans sa main droite, elle porte une robe de soie blanche, le bras droit accoudé sur un entablement de pierre, la main gauche posée sur son genou, elle est à demi enveloppée d'une large écharpe de soie lilas. Au fond, la flamme brille sur l'autel des Vestales.

Toile. Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 38.

Ancienne collection Richard Wallace.
Ancienne collection Murray Scott.
Ancienne collection de Lady Sackville.



38 — NATTIER (Attribué à Jean-Marc). *Portrait de jeune femme.*



39 — OUDRY (Jean-Baptiste). *Paysage.*

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1686 † 1755.

39 — *Paysage.*

Au milieu d'une cour de ferme et devant un portail en ruines, un couple est assis à terre ; derrière, une servante tire de l'eau d'un puits ; à l'extrême gauche, une fille de ferme trait une vache noire, tandis que, au-dessus d'elle, un gamin, monté sur une échelle, déniche un nid ; au fond, des corps de bâtiments de la ferme, s'envolent des pigeons ; quelques rares arbres se détachent sur un ciel bleu nuageux.

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 80 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

Ancienne collection de la marquise de Crillon.
Ancienne collection de la duchesse Amélie de Polignac.

RAEBURN

(Attribué à HENRI)

Stockbridge-Edimbourg, 1756 † 1823.

40 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts vers la droite, et de grandeur naturelle, coiffée d'un bonnet de dentelle blanche, son cou est orné d'une fraise. Vêtue d'une robe de mousseline blanche décolletée, elle tient une écharpe jaune dans sa main droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 67 cent.



40 — RAEBURN (Attribué à HENRI). *Portrait de femme.*



41 — RUSSELL (JOHN). *Portrait du Révérend George Gibson.*

RUSSELL

(JOHN)

Guilford, 1744 † 1806.

41 — *Portrait du Révérend George Gibson.*

Il est représenté de trois quarts vers la gauche, de grandeur naturelle, coiffé d'une perruque poudrée à frimas, vêtu d'une robe noire; appuyé du bras gauche sur son fauteuil, il tient un livre posé sur son genou droit; un rideau rouge est relevé sur le fond d'un parc.

Pastel. Haut., 92 cent.; larg., 80 cent.

Ouvrage du Docteur Williamson sur John Russell.

Exposition de Cent Pastels, galeries Georges Petit.

VANLOO

(Attribué à AMÉDÉE-PHILIPPE)

PENDANT DU SUIVANT

42 — *La Déclaration.*

Dans un salon, un jeune galant est agenouillé, vêtu d'une tunique jaune et d'une culotte de soie bleue. Il attire vers lui une jeune fille blonde, vêtue d'une robe de soie blanche; derrière eux, un canapé de soie rose sur lequel un amour est accoudé. A droite, un rideau de faille rose est à demi tiré sur une porte devant laquelle jappe un petit chien.

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 90 cent.

VANLOO

(Attribué à AMÉDÉE-PHILIPPE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

43 — *La Rupture.*

Devant la baie vitrée d'un péristyle, une jeune fille vêtue d'une robe de soie blanche est assise dans un fauteuil, le visage défait. Elle prend à témoin de son malheur, une lettre du galant infidèle, qu'elle a jetée sur une table. Par la fenêtre, l'amour s'enfuit.

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 90 cent.

Ancienne Collection Richard Wallace.
Ancienne Collection Murry Scott.
Ancienne Collection Lady Sackville.



43 — Van Loo (attribué à A.-P.). *La Rupture.*



42 — Van Loo (attribué à A.-P.). *La Déclaration.*



44 — VANLOO (Louis-Michel). *Portrait présumé de Sir Horace Walpole.*

VANLOO

(LOUIS-MICHEL)

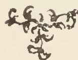
Toulon, 1707 † Paris, 1771.

44 — *Portrait présumé de Sir Horace Walpole.*

Il est représenté de grandeur naturelle, presque en pied, de trois quarts vers la droite, assis sur une chaise de velours bleu en bois doré, coiffé d'une perruque frisée et poudrée à frimas, vêtu d'un habit de velours brun à reflets rose cendré, orné de boutons à galons de passementerie d'argent ; il porte un riche gilet de brocart de même métal, culotte de velours brun et bas de soie blanche terminent ce somptueux costume. Il s'appuie, de la main gauche, sur la béquille d'or de sa canne, et, caresse, de la main droite, son chien qui se dresse debout à ses côtés. Un rideau de velours amarante se détache sur une colonne de pierre ; à droite, une balustrade de marbre ornée de motifs de bronze doré : au fond, un palais se détache sur un ciel bleu orné de nuages légers.

Toile. Haut., 1 m. 46 ; larg., 1 m. 15.

Cadre de la Régence en bois sculpté et doré.





45



Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

45 — GRAND PLAT rond, à rebord plat, en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor jaune chamois et bleu, à reflets métalliques. Il est muni, au centre, d'un ombilic émaillé bleu, entouré d'une inscription hébraïque en grandes lettres jaunes, relative à la cérémonie rituelle de Pâques : *Pesah :* l'agneau pascal ; *Maça :* le pain azyme ; *Manor :* les herbes amères, et limité par une frise d'ornements géométriques émaillés bleu. Le fond du plat est entièrement décoré de motifs feuillagés et géométriques. Sur les bords, des godrons obliques simulés, chargés de menus rinceaux. Valence, xve siècle.

Fracturé et recollé.

Diam., 57 cent.

Voir la reproduction.

Exposition des Arts musulmans, Paris 1903, n° 627 *bis.*

. Gaston Migeon : *Exposition des Arts musulmans au Musée des Arts décoratifs,* Paris, 1903. Planche 58.

46 — Grande jarre à panse ovoïde, surmontée d'un col légèrement évasé. Elle était décorée de rinceaux, d'arabesques et de feuillages en jaune chamois à reflets métalliques sur fond blanc. Ancienne faïence hispano-mauresque de Malaga. xve siècle.

Haut., 1 m. 25.

Le décor n'est conservé qu'à la partie inférieure de la panse et autour du col. Il a presque totalement disparu sur le corps du vase.

Support en fer forgé, à pieds griffes, et muni d'anneaux.

Exposition des Arts musulmans à Munich, en 1910, n° 1611.
Collection Raoul Heilbronner, 1re vente, 22-23 juin 1921, n° 17.

CÉRAMIQUE

GRÈS — FAIENCES — PORCELAINES

47 — Grande cruche piriforme, en grès de Raeren, ornée, en relief, de compositions à personnages figurant des scènes tirées de la vie du Christ, des figures allégoriques et des médaillons représentant des effigies de souverains et de pontifes. Près du col, un mascaron barbu. Ancien travail allemand.

Haut., 48 cent.

48 — Vase de forme ovoïde, muni de deux anses torses, en ancienne faïence italienne, décoré en couleurs de feuillage, et présentant, sur chaque face, un écusson d'armoiries inscrit dans une couronne. Faenza, xvie siècle.

Haut., 35 cent.

49 — Deux petits plats en ancienne faïence de Delft, décorés chacun, au centre, d'un écusson d'armoiries chargé d'un bœuf et timbré d'un casque à cimier, orné d'une tête de licorne et d'une tête de gazelle et entouré de feuillages. Marli à lambrequins.

Diam., 26 cent.

Voir la reproduction.



46

53



53

50 — Deux coqs formant burettes, en ancienne faïence de Delft. Sur un fond d'émail noir, se détache le décor polychrome en bleu, vert, rouge, jaune et blanc, détaillant les plumes des ailes et des queues d'une façon très décorative. Les crêtes de ces coqs se vissent et servent de bouchons à ces récipients.

Ces pièces, d'une exécution parfaite de coloris et d'émail, sont rarissimes.

Haut., 20 cent.

Vente d'un amateur lillois, les 28 et 29 mai 1923, n° 186 du catalogue. 84,000 francs

Voir la reproduction.

51 — Garniture de trois jardinières, une de forme oblongue et deux de forme carrée, en ancienne faïence de Sceaux, décorées chacune, sur leur face principale, de motifs d'architecture, de colombes, de torches enflammées, de fleurs, etc., avec bouquets sur les côtés.

Haut., 12 cent.

52 — Deux bouquetières de forme demi-lune, en ancienne faïence de Sceaux, décorées chacune de trois compartiments ornés d'oiseaux dans des paysages, avec imbrications, frises et feuillages en dorure.

Larg., 27 cent.

53 — Quatre grandes potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en bleu, de compartiments à paysages animés de nombreux personnages. Epaulements ornés de lambrequins, de carrelages et de réserves. Boutons de couvercles formés de chiens de Fô, en ronde bosse et dorés.

Socles en bois peint blanc et doré.

Haut. des potiches, 1 m. 17.

Voir la reproduction.

ORFÈVRERIE

EMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS

54 — Statuette de Vierge, en bois, recouverte d'argent partiellement doré. La Vierge est assise de face, drapée et voilée, sur un trône décoré, sur les côtés de bas-reliefs représentant des saints personnages debout, sous une double arcature et encadrés d'une bordure filigranée enrichie de cabochons de couleurs. Le revers du siège évidé, formait reliquaire. XIIIe siècle.

Le visage de la Vierge a été très restauré.

Haut., 40 cent.

Collection Raoul Heilbronner, 1re vente, 22-23 juin 1921, n° 62.

55 — Groupe en cuivre doré et gravé. Il représente la Vierge assise de face, tenant l'Enfant Jésus sur son genou gauche. Elle repose sur un trône émaillé, à dossier bas à décor de rinceaux ; sur les côtés sont représentés l'ange et la Vierge de l'Annonciation. Au revers, sur la porte fermant le reliquaire, se voient saint Pierre et saint Paul assis côte à côte. Socle rectangulaire surélevé, également émaillé et chargé de rinceaux polychromes. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 30 cent.

Collection Raoul Heilbronner, 1re vente, 22-23 juin 1921, n° 38.

56 — Très petit coffret en bois noir, garni de cuivre et orné de neuf plaques en ancien émail peint en couleurs, représentant des petits personnages, des bustes de femmes et d'hommes, et d'un cartouche portant la date 1545. Atelier de Couly Nouailher. Limoges, XVIe siècle.

Long., 85 millim.; haut., 80 millim.



54



55



BIJOU D'OR DU XVIe SIÈCLE

57 — Collier en or émaillé en couleurs, composé de treize maillons formés de rinceaux découpés à jour et enrichis de perles et de pierreries. Il supporte une grande pendeloque de forme ovale, également en or ciselé et émaillé, enrichie de perles et de pierres de couleurs et ornée d'un petit lion couché, de deux colombes se becquetant et de dauphins, répartis parmi des rinceaux et des branches de fleurs. Trois petites perles sont suspendues à la partie inférieure. Italie, xvie siècle.

Long. du collier, 47 cent.
Haut. du pendentif, 11 cent.

VERRERIE

58 — Bocal en verre émaillé. Il est orné d'une frise de personnages figurant l'Empereur et les principaux dignitaires de l'Empire allemand. Il porte diverses inscriptions et la date 1593. Travail allemand.

Haut., 30 cent.; diam., 12 cent.

59 — Bocal en verre émaillé, représentant les bustes de l'Empereur et des principaux électeurs de l'Empire allemand. Travail allemand.

Haut., 22 cent.; diam., 11 cent. 1/2.

Ancienne collection Magniac, n° 422.

60 — Bocal en verre émaillé. Il est orné de deux écussons d'armoiries, d'une inscription en lettres capitales et porte la date 1608. Travail allemand.

Haut., 19 cent. 1/2; diam., 11 cent.

61 — Bocal en verre émaillé, représentant une frise de personnages en costumes d'apparat, et divers écussons d'armoiries. Il porte la date 1656. Travail allemand.

Haut., 18 cent.; diam., 9 cent.

62 — Bocal en verre émaillé. Il est décoré d'une frise de personnages musiciens et d'une inscription au nom de Iohann Michaël Schatz, et de la date 1657. Travail allemand.

Haut., 22 cent.; diam., 10 cent. 1/2.

63 — Chope en verre émaillé, ornée des portraits de Christof Winckler et d'Anna Muller, l'un représenté à cheval, l'autre debout, tenant une couronne de feuillages. Elle est datée 1672. Couvercle et garniture en étain. Travail allemand.

Haut., 22 cent.; diam., 10 cent.

64 — Gobelet évasé, sur piédouche, en verre bleu émaillé et rehaussé d'or et de points d'émail. Il est orné de rinceaux et d'une inscription latine réservée sur fond d'or : *Laute crescit Virtus*. Venise, xvi[e] siècle.

Haut., 18 cent. 1/2; diam., 9 cent. 1/2.

65 — Petit gobelet de forme évasée, sur piédouche cannelé, en verre bleu décoré en dorure et de points d'émail en couleurs. Travail de Venise.

Haut., 13 cent.; diam., 7 cent.

OBJETS VARIÉS

66 — Coffret oblong, forme corbeille, composé de panneaux de laque de la Chine à décor de paysages animés en dorure, sur fond noir. Il ouvre à deux couvercles. Monture et anse mobile en bronze doré à palmettes et volutes.

Long., 30 cent.







50 49 50

67 — Baromètre dans un cadre en bois sculpté et redoré, à décor de nœuds de rubans, draperies, guirlandes de fleurs, etc. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

68 — Baromètre analogue au précédent, mais de travail moderne.

Haut., 95 cent.

BRONZES, PENDULES

69 — Mortier en bronze patiné, muni de deux anses en forme de volutes. Il est orné de figurines grotesques soutenant une couronne de feuillages, de palmettes et de rinceaux. Italie, commencement du xvie siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 13 cent.

70 — Grosse tortue en bronze patiné. Ancien travail italien.

Long., 18 cent.

71 — Deux statuettes en bronze patiné : Hercule et Antinoüs. Hercule debout, nu et barbu, le bras gauche levé, retient de la main droite une draperie recouvrant en partie le globe du monde. Antinoüs nu, debout, porte sur son épaule gauche, une draperie qui retombe sur son bras. xviie siècle.

Socles ronds en bois de placage mouluré de bronze.

Haut., 45 cent.

72 — Paire de chenets en bronze doré : statuette de femme et d'homme assis tous deux sur des rocailles feuillagées. Époque Louis XV.

Haut., 26 cent.

73 — Paire de chenets en bronze doré, formés chacun d'une galerie surmontée d'un vase de flammes porté par deux enfants adossés, à corps terminés en feuillages et pieds-griffes. Une pomme d'amortissement forme l'extrémité des galeries. Époque Louis XVI.

Larg., 51 cent.

74 — Paire de chenets en bronze, formés chacun d'une galerie à pomme de pin et aiguière enguirlandée de pampres et sur socle cannelé, également décoré d'une frise de pampres se prolongeant sur la galerie. Epoque Louis XVI.

Larg., 52 cent.

75 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze doré, composés chacun d'une tige cannelée sur base ronde à décor rayonnant. Branches feuillagées et binets godronnés. Epoque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

Voir la reproduction.

76 — Pendule en bronze doré, à mouvement accosté d'une statuette de Minerve couronnant un buste de femme placé sur le mouvement. Le sujet de cette pendule serait le couronnement de la France, sous les traits de Marie-Antoinette, par Minerve ou la Sagesse. A gauche du mouvement, les attributs de la Paix ou de l'Abondance. Base à six pieds-toupies, ornée d'une frise d'entrelacs. Contre-socle en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut. totale, 46 cent.

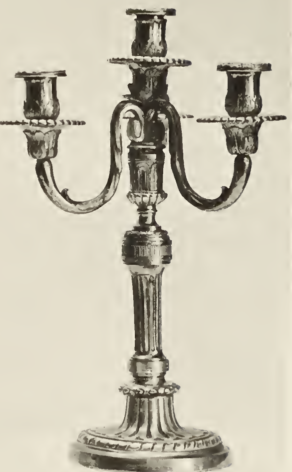
Voir la reproduction.



75



76



75

77 — Paire de grands candélabres à six lumières, formés chacun d'une statuette de nymphe debout, partiellement drapée et tenant des deux mains une corne d'abondance d'où s'échappent les branches de lumières. Bases cylindriques moulurées à cordelettes et tores de feuilles de chêne. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 01.

Voir la reproduction.

78 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement porté par un soubassement à pieds-griffes et surmonté de rinceaux, avec guirlandes retombant de chaque côté du cadran. Socle en marbre noir orné d'un bas-relief en bronze doré. Fin du xviiie siècle.

Haut., 56 cent.

79 — Lustre forme corbeille, en bronze, à nombreuses lumières et orné de pièces d'enfilage en cristal. Époque Empire.

Haut., 1 m. 05.

80 — Deux petits groupes en bronze patiné, représentant des enfants nus jouant soit avec une chèvre, soit avec une lionne.

Socles en bois noir incrusté de cuivre et orné de bronzes.

Haut. d'un groupe, 27 cent.

SCULPTURES

81 — Quatre batons de procession, formés chacun d'une branche d'arbre et surmontés d'une petite figure d'angelot, en bois sculpté et peint, tenant un porte-lumière. Art allemand, xvie siècle.

Haut., 1 m. 80 env.

82 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, représentant un personnage debout, les cheveux longs encadrant le visage et coiffé d'une toque ronde. Il est vêtu d'un ample manteau ouvert sur la poitrine et dont un pan est ramené sous le bras droit. Art allemand, xvi[e] siècle.

Haut., 95 cent.

83 — Petit buste, en terre cuite, de personnage portant la perruque et les épaules couvertes d'une draperie. Commencement du xviii[e] siècle.

Socle mouluré en bois.

Haut. totale, 38 cent.

84 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme décolletée portant les cheveux relevés et retombant en boucles sur les épaules. Époque Louis XVI.

Haut , 67 cent.

85 — Buste, grandeur nature, en plâtre teinté, de Buffon, par Pajou, la tête tournée vers l'épaule droite et vêtu d'un habit entr'ouvert laissant apercevoir la chemise de lingerie. Au revers, une inscription en partie effacée. Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.

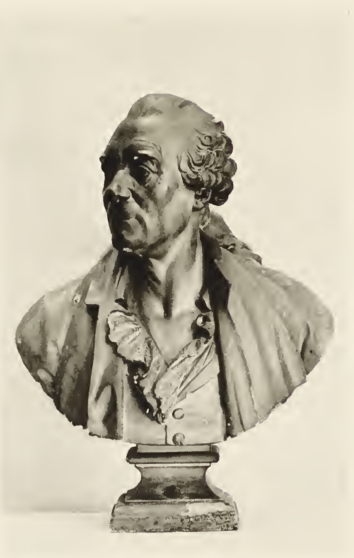
Voir la reproduction.

86 — Petit groupe en marbre blanc, représentant un bacchant nu, debout, tenant une outre dans la main droite et accompagné d'un petit faune, également debout auprès d'un tronc d'arbre. Commencement du xviii[e] siècle.

Haut., 59 cent.



77



85



77



96



95

87 — STATUETTE en albâtre, d'enfant vêtu d'une chemisette et tenant dans ses bras un jeune chien, tandis qu'un autre chien le poursuit et le tire par un pan de sa chemisette. XVIIIe siècle.

Haut , 29 cent.

88 — STATUE, petite nature, en terre cuite, de muse debout, vêtue d'une ample draperie dont elle retient un pan de la main gauche. Exécutée à Lambeth et datée : *1811*.

Cette statue repose sur un socle carré plaqué d'acajou, à trois faces, ouvrant à une porte et garni de bronzes. Époque Empire.

Haut. de la statue, 1 m. 35.
Larg. du support, 51 cent.

89 — DEUX STATUES, petite nature, en terre cuite : Bacchus et Hébé, debout et nus, tenant chacun leurs attributs.

Socles cylindriques également en terre cuite et ornés de tores de laurier.

Haut. totale, 2 m. 20.

SIÈGES

90 — FAUTEUIL à piètement mouluré, à haut dossier découpé et orné de deux glands de chêne. Les accoudoirs sont légèrement cintrés, arrondis à leur extrémité. Flandres, XVIe siècle.

91 — FAUTEUIL en bois sculpté, à piètement mouluré, à accoudoirs légèrement cintrés. Haut dossier découpé à la partie supérieure. Flandres, fin du XVIe siècle.

4900

92 — Chaire à haut dossier, en bois sculpté. Le siège, formant coffre, est décoré, sur la face antérieure, d'un panneau ornementé. Le dossier est orné d'un panneau sculpté d'un mascaron, de rinceaux et de grotesques. Les montants sont formés de deux cariatides sculptées en très haut relief. Art français, en partie du XVIe siècle.

Haut. totale, 1 m. 90; larg., 75 cent.

19,000
Brimo

93 — Grande stalle gothique, en bois sculpté, à trois places. Les montants sont ornés de colonnettes engagées, surmontées d'animaux fantastiques. Bois de chêne.

6,100
Bousquet

94 — Deux chaises à haut dossier légèrement cintré, sur piètement mouluré réuni par des traverses. Toutes deux sont garnies de tapisserie au point à décor d'arbustes, de volatiles et d'oiseaux. Commencement du XVIIe siècle.

Haut. 1 m. 05; larg. du siège, 48 cent.

1,200

95 — Fauteuil-bergère en bois mouluré, sculpté et ciré, à feuillages, couvert et muni d'un coussin en tapisserie au point, à branchages fleuris en rouge sur fond jaune. Époque Louis XV.

Il est accompagné d'un bout de pied, de travail moderne et pouvant transformer ce siège en chaise-longue.

Larg. du fauteuil, 75 cent.

Voir la reproduction.

1,100

96 — Bergère à oreilles, en bois mouluré, sculpté et ciré, à décor de fleurs, de roses et de feuillages. Époque Louis XV. Elle a été recouverte de velours rouge avec coussin.

Larg., 70 cent.

Voir la reproduction.



100



100



101



101

97 — Banquette en bois sculpté et doré, à bouts arrondis. Elle a été recouverte de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, ornée d'une gerbe de fleurs sur fond clair, avec encadrements à guirlandes et rubans.

Long., 1 m. 50.

98 — Banquette en bois sculpté, peint blanc et doré. Elle a été recouverte d'ancienne tapisserie au point, à guirlandes de fleurs et nœuds de rubans sur fond clair.

Long., 1 m. 20.

99 — Deux grands fauteuils en bois sculpté et peint gris. Ils ont été garnis, sur les sièges et sur les dossiers, de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor d'amours et ustensiles, en camaïeu sur fond vert chargé de guirlandes de fleurs liées par des rubans.

Larg., 64 cent.

100 — Six chaises en bois sculpté et ciré, à décor de nœuds de rubans. Elles ont été recouvertes de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à bouquets de fleurs sur les dossiers et animaux sur les sièges. Encadrements de lauriers et de guirlandes de fleurs sur contre-fond bleu.

Larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

101 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint gris. Ils ont été recouverts de tapisserie fine de la fin du XVIIIe siècle et attribuée à la manufacture de Beauvais. Le décor consiste, sur les sièges, en sujets allégoriques à personnage sur l'un et animaux sur l'autre. Les dossiers sont ornés chacun d'un enfant nu. Encadrements simulant le bois doré, à festons de fleurs sur les sièges, avec plates-bandes à rinceaux.

Larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

102 — Deux chaises en bois sculpté et ciré, à décor de trophées, d'instruments de musique, rais de cœur et rubans. En partie d'époque Louis XVI et portant l'estampille de *G. Jacob*. Elles ont été recouvertes d'étoffe verte.

Larg., 51 cent.

MEUBLES

103 — Paravent en bois doré, à quatre feuilles garnies de tapisserie du temps de Louis XIV, à décor de pavots, grosses fleurs et branches feuillagées sur fond jaune.

Haut. des tapisseries, 1 m. 60; larg. des tapisseries, 65 cent.

104 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes vitrées et grillagées, et ornée d'une corniche moulurée. Epoque Régence.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 15.

105 — Commode à deux rangs de tiroirs, en bois de placage, de forme contournée et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, poignées de tirage, cul-de-lampe et entrées de serrures en bronze avec traces de dorure. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 28.

106 — Table de forme contournée, en bois de placage ciré, reposant sur quatre pieds cambrés et contenant un jeu de tric-trac. Ce dernier est muni d'un couvercle offrant, sur une face, un échiquier et, sur l'autre, deux jeux de marelle. En partie du temps de Louis XV. Garniture de bronzes.

Larg., 93 cent.



108



109

107 — Petit secrétaire à abattant et deux portes, en bois de placage et reposant sur une base contournée à petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il a été complété par un amortissement à galerie de cuivre.

Larg , 87 cent.

108 — Petit bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleur, décoré d'ustensiles sur ses trois faces principales, muni d'un tiroir dans la ceinture et de trois petits tiroirs à l'intérieur. Plates-bandes feuillagées, chutes et sabots en bronze doré. Galerie de cuivre. Il porte l'estampille de *Pionniez*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 78 cent.

Voir la reproduction.

109 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à trophées d'instruments de musique, vases, quadrillés, etc. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

110 — Commode à trois rangs de tiroirs, plaquée d'acajou, à coins arrondis et cannelés, ornée de frises de rinceaux, baguettes à entrelacs, perlés, etc., en bronze doré. Dessus de marbre. Estampille de *Shey*. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 27.

Voir la reproduction.

111 — MEUBLE d'entre-deux, à hauteur d'appui, à côtés cintrés; plaqué d'ébène et garni de frises, galeries, encadrements en bronze; il contient trois tiroirs à la ceinture et ferme au moyen d'une porte composée de panneaux de laque à fond noir et décor en dorure de style chinois; les côtés forment étagère, à tablettes de marbre blanc, le dessus est également en marbre blanc; pieds cannelés; intérieur muni de tiroirs en bois satiné. Signé : *C.-C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 38.

Vente Marquis de Biron, juin 1914, n° 367.

Voir la reproduction.

112 — MEUBLE d'entre-deux, plaqué d'ébène, incrusté de filets de cuivre, composé d'un corps central saillant, ouvrant à deux portes et placé entre deux autres corps munis chacun d'une porte. Ces portes sont formées de panneaux en laque du Japon, à décor de paysages en dorure sur fond noir. Ce meuble est supporté par six pieds-toupies. Dessus de marbre blanc. Il porte l'estampille de ***M.-G. Cramer***. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

Long., 2 mètres.

113 — CONSOLE-DESSERTE à côtés cintrés, en marqueterie de bois clair à quadrillés, munie d'un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés réunis par deux tablettes. Garniture de bronzes; galeries de cuivre. Dessus de marbre. Elle porte l'estampille de : *D.-L. Ancellet*. Époque Louis XVI.

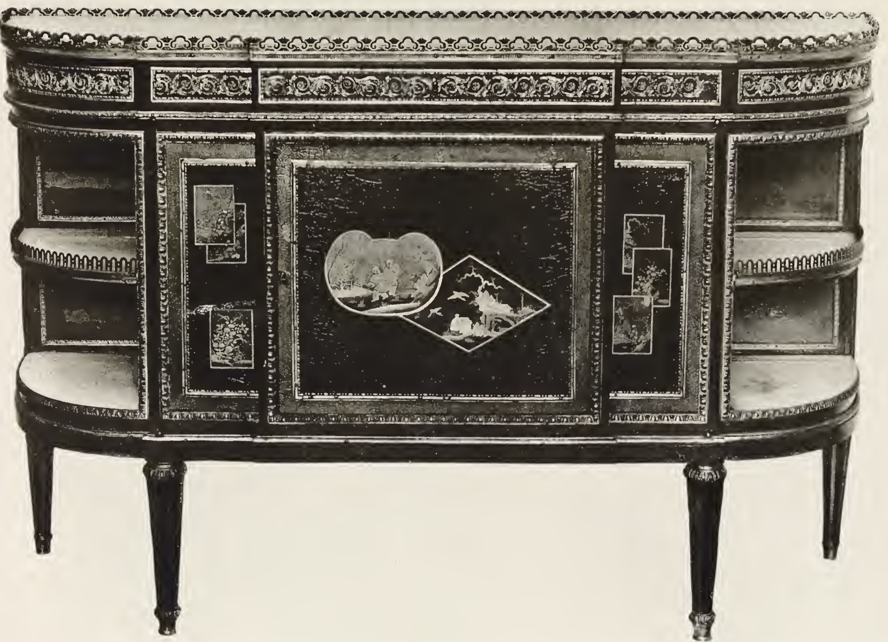
Larg., 1 m. 50.

114 — TABLE-BUREAU en bois de placage à filets, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds-gaines. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 42.



110



111

115 — Petite table à ouvrage, de forme polygonale, à six compartiments à couvercles pivotants, ornée de panneaux d'ancienne laque de Hollande à décor d'oiseaux, arbustes, etc., sur fond rouge. Pied à balustre interrompu par un plateau.

Diam., 49 cent.

116 — Table à jeu, plaquée de bois clair rehaussé de peintures à décor de fleurs, entrelacs et rosaces. Elle repose sur quatre pieds-gaines dont deux mobiles. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Larg., 91 cent.

117 — Table-toilette d'homme, plaquée d'acajou et incrustée d'entrelacs de cuivre. Le dessus, ouvrant à charnières, est muni intérieurement d'une glace. Dans la ceinture s'ouvrent trois tiroirs. Fin du XVIIIe siècle. Garniture de bronzes.

Larg., 97 cent.

118 — Console rectangulaire en bois sculpté, repeint blanc et redoré, reposant sur quatre pieds fuselés et décorée de canaux, mascarons, attributs de l'Amour, guirlandes et chutes de feuillages. Dessus de marbre. Travail italien de la fin du XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 30.

119 — Table de musique, plaquée d'acajou, munie de quatre pupitres et reposant sur un balustre et un pied-gaine placés sur une base contournée. Garniture de bronzes. Epoque Empire.

Larg., 95 cent.

120 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur à entrelacs et fleurons. Garniture de bronzes. Dessus de marbre.

Larg., 1 m 06.

121 — Grande glace dans un cadre en chêne sculpté, décoré de faisceaux enrubannés et feuillagés, de casques, de chimères, etc., avec partie supérieure ornée d'un écusson d'armoiries timbré d'une couronne. En partie du temps de la Régence.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 1 m. 60.

122 — Table à plateau rectangulaire, en bois sculpté, ornée d'une frise de rinceaux formant encadrement. Le piètement est constitué par deux consoles découpées en forme d'S, réunies par une traverse et deux arcatures en fer forgé.

Haut., 74 cent.; long., 95 cent.; larg., 76 cent.

TAPIS

123 — Petit tapis en tissu de la Savonnerie, du temps de Louis XIV, offrant, sur fond noir, deux compartiments à paysages, encadrés de rinceaux à feuillages et volutes et surmontés de vases de fleurs. Bordure simulant un cadre à oves avec fleurs de lis aux angles.

Long., 3 mètres; larg., 2 m. 55.

Voir la reproduction.

124 — Tapis en tissu de la Savonnerie, du commencement du XIXe siècle, décoré de branches fleuries sur fond havane. Bordure unie refaite.

Long., 4 m. 65 ; larg., 3 m. 80.





123